

El **CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CCMC** es una entidad sin ánimo de lucro tipo asociación, creada en julio de 2010, cuyo objeto principal es fomentar, desarrollar y promover la Música Académica Contemporánea en Colombia. La Asociación reunirá todo tipo de interesados en este campo: músicos (intérpretes, teóricos, investigadores, compositores, etc.) y no-músicos (gestores, periodistas, aficionados, etc.), para propiciar entre sus asociados, entre ellos y la Sociedad y entre ellos y el Estado, el estudio, fomento y difusión de la música contemporánea como elemento inseparable del desarrollo social y la dignidad del hombre.

El CCMC **felicita** a sus miembros por los recientes reconocimientos recibidos:

- Al compositor colombiano **Luis Fernando Sánchez Gooding** por el estreno mundial en el Conservatorio de Montreal de su obra "...y descubrir... nuestra imagen del mundo" interpretada en el marco del evento denominado LMCML (Montreal Contemporary Music Lab) el cual se llevo a cabo entre el 12 y 20 de junio de 2015. El montaje de esta obra estuvo a cargo de los artistas invitados Anthony Tan y Adam Basanta, entre otros. Entre las agrupaciones que destacaron por sus conciertos durante este evento se encuentran: Cuarteto Bozzini, Magnitude 6 y Architek Percussion.
- A la compositora colombiana **Melissa Vargas** por ser ganadora del Prêmio de Música Terra UNA - edição IBERMÚSICAS 2016, proyecto que le permitió participar de la residencia artística ofrecida por el premio que consistió en la composición y grabación de una obra inédita durante 21 días del mes de mayo de 2016. Su obra se estrenó durante la residencia.
- Al compositor colombiano **Diego Rojas** por participar en calidad de becario y conferencista en el Festival Visiones Sonoras 2016 que organiza el CMMAS, con el objetivo de compartir su experiencia alrededor de la creación de su obra mixta "Zoom" la cual fue compuesta gracias a la Beca de Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura de Colombia en el año 2015. El festival Visiones Sonoras en su versión número 12 se llevó a cabo entre el 4 y el 8 de octubre de 2016 en las instalaciones de la UNAM en la ciudad de Morelia en el estado de Michoacán en México. Este festival lo organiza anualmente el CMMAS entorno a la música electrónica y electroacústica.

El **CCMC** le da la **bienvenida** a sus nuevos miembros:

Miembros de número: Andrés Mauricio Gaona, Diego Rojas, Esteven Niño, Alejandro Nova, Daniel Áñez, Víctor Agudelo, Alejandro Hernández, David Ortega, Daniel A. Álvarez, Daniel Forero, Freddy Guerra, Rodolfo Ledesma, Laura Cubides.

El **CCMC** agradece el valiosísimo apoyo que ha recibido de sus **donantes y colaboradores.**

[www.ccmc.com.co](http://www.ccmc.com.co)

**Junta directiva del CCMC**

Junta Directiva 2016-2017  
Presidente: Beatriz Elena Martínez.  
Secretaría: Melissa Vargas  
Tesorería: Rafael Llanos

CCMC es una asociación sin ánimo de lucro que cuenta con el aporte de sus miembros como su principal fuente de respaldo económico.  
Sin embargo, está abierta a recibir la colaboración de todos los interesados.  
En caso de que usted quiera respaldar nuestras actividades y proyectos, ya sea a través de trabajo voluntario, de donaciones a nuestro centro de documentación o de dinero, lo invitamos a comunicarse con nosotros.

## Actividades recientes:

Con miras a desarrollar una programación permanente de música contemporánea el CCMC creó el ciclo mensual de conciertos "**Libélula Sonora**", **música nueva el primer martes de cada mes**, que se llevó a cabo a lo largo del año 2016 en el teatro Libélula Dorada. El ciclo incluyó agrupaciones e intérpretes como Atemporánea, Ricardo Cuadros, Kling, Urbambú, Cuarteto Alere, Beatriz Elena Martínez, [UL], Ensemble CG, Time To Pay, B.O.I., EMC, Cuarteto Q-Arte y Als Eco.

El compositor, intérprete, gestor y pedagogo **Daniel Leguizamón** realizó durante el primer semestre del año 2016 el ciclo de "**Música electroacústica**" que tuvo como lugar de proyección el auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional. Cada concierto se presentó el último viernes de cada mes, día que estuvo dedicado en cada oportunidad a presentar obras electroacústicas de compositores de diferentes regiones del mundo tales como Colombia, La Plata y Buenos Aires, Finlandia y Bolivia.

## Noticias

Entre el 12 y el 27 de abril en Bogotá se realizaron las **Jornadas de Música Contemporánea CCMC2016** en donde se desarrollaron diferentes actividades académicas entorno a la música contemporánea, conferencias, talleres y conciertos con invitados nacionales e internacionales. Se contó con la participación del colombiano **Víctor Agudelo** quien dirigió el taller de composición y dictó la conferencia denominada: Memorias para la memoria, productos de investigación del Departamento de Música de la Universidad EAFIT: 2003 - 2015".

Por otra parte, el guitarrista colombiano **Guillermo Bocanegra**, quien se ha tomado muy en serio la divulgación del repertorio contemporáneo de música latinoamericana para guitarra, realizó el taller de interpretación de este instrumento, además ofreció un concierto en el que interpretó la obra "Ciclo del exilio Op. 48" compuesta en 1985 por el compositor colombiano Guillermo Rendón (Colombia, 1935) y una conferencia denominada "Perspectiva de la música contemporánea para guitarra".

Para esta ocasión el ensamble en residencia del taller de composición fue el dúo **Wapiti** conformado por la violinista **Geneviève Liboiron** y el pianista **Daniel Áñez**, músicos dedicados a la interpretación de repertorio contemporáneo y experimental. Wapiti se presentó en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango con repertorio de música contemporánea de las Américas para violín y piano.

La conferencista invitada fue la musicóloga colombiana **Natalia Castellanos** quien en sus tres charlas abordó temas relevantes para el contexto reciente desde el cual compositores, intérpretes y escuchas se desenvuelven y propician la producción y circulación de música contemporánea.

## Publicaciones

A propósito de lo reseñado en este boletín en la sección "Recomendados" sobre el trabajo compositivo de piezas para piano solo titulado "Blancas, negras y mulatas" que realizó el compositor colombiano **Víctor Agudelo**, pulsando el enlace a continuación nuestros lectores podrán encontrar, en formato [PDF], los dos volúmenes de las partituras que integran este importante trabajo.

La publicación reúne un total de 24 piezas y cada volumen está integrado por doce de las mismas:

["Blancas, negras y mulatas"](#)

La compositora, intérprete y pedagoga colombiana **Melissa Vargas** desarrolló durante el año 2016 una serie de reseñas de algunas de las presentaciones que se llevaron a cabo en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Sus reseñas denominadas "¿Qué pasó en el concierto?" le han proporcionado a los asistentes y demás público interesado en estos conciertos, un espacio de lectura para la reflexión y pertinente crítica musical acerca del contexto, intérpretes, obras, público y demás, que confluyen en una situación de concierto como esta.

Compartimos en esta columna de "Publicaciones" la última reseña de Melissa Vargas que tiene por título "Las mejores propuestas musicales de Bogotá este año" la cual compendia la actividad de cinco conciertos realizados en el año 2016.

Los remitimos entonces haciendo clic **aquí** al portal de internet de la revista "Arcadia" en el cual podrán leer este escrito.

## Recomendados

"Blancas, negras y mulatas" es un trabajo de Investigación-Creación, financiado por la Universidad EAFIT del compositor medellinense Víctor Agudelo (nacido en 1979), el cual reúne un total de veinticuatro piezas para piano solo compuestas a partir de la idea de generar un nuevo material pedagógico para la enseñanza de este instrumento, así como la posibilidad de entablar un diálogo entre elementos de música tradicional colombiana junto con técnicas de composición contemporánea que implican tipos de notaciones alternas. Lo invitamos a leer la reseña que la revista "A contratiempo" realizó sobre este proyecto haciendo clic **aquí**, y a escuchar estas piezas en la emisión del programa radial "**Inmerso**" dedicada a este compositor.

El Círculo Colombiano de Música Contemporánea es una Asociación Sin Ánimo de Lucro establecida el 2010, con el propósito de fomentar, desarrollar y promover la música académica contemporánea en Colombia, y que busca reunir a todo tipo de personas interesadas en este campo, músicos (intérpretes, compositores, investigadores, etc.) y no músicos (gestores, periodistas, aficionados, etc.).

El CCMC le da la bienvenida a todas las personas interesadas en afiliarse a la Asociación. En caso de que usted esté interesado, lo invitamos a hacerlo a través de nuestro sitio en Internet:

[www.ccmc.com.co](http://www.ccmc.com.co)

## Reseñas discográficas

Por: **Diego Fernando Rojas**

### Música Onijetiva (publicado en el año 2012)

Paisajista, poeta y calígrafo chino, Wu Li, vivió entre los siglos XVII y XVIII en la china imperial de antaño. Wu Li es también un término del que se sirven los chinos para hablar acerca de la organicidad en la energía. Es Wu Li el título de una de las obras que componen el disco música onijetiva sobre la que su propio autor, el alemán Hans-Joachim Koellreuter, dice: "Wu Li es música onijetiva, que no conoce la división estricta entre las realidades subjetiva y objetiva". El Ensamble CG presenta música onijetiva, un extraordinario trabajo discográfico en el que la agrupación colombiana, con gran creatividad y conmovedora organicidad, convierte aquella obra en algo así como un telar sobre el que trenza el contenido del disco. En él, así como en la obra del asiático, se encuentra el paisajismo, sugerido en obras como el sonoglifo Ramírez Villamizar del colombiano Rodolfo Acosta -en homenaje a su compatriota, el reconocido escultor Eduardo Ramírez Villamizar-, en el enigmático escrito que acompaña el Trío de Daniel Leguizamón o en la misma Wu Li -que incluye un paisaje sonoro. También se encuentran presentes la poesía, como en Epigramas de la venezolana Diana Arismendi y textos de la poetisa Juana Rosa Pita; y la muy sugerente caligrafía de Dicotomía del colombiano Jesús Pinzón Urrea. El constante transitar entre lo subjetivo y lo objetivo, lo determinado y lo indeterminado, lo evocado y lo apenas sugerido, hace de música onijetiva una especie de "eterno manantial" de significados en el que el oyente queda frente a la inminente posibilidad de renovar el disco en cada escucha y vislumbrar su contenido a través del aura de misterio que lo caracteriza.

\* \* \*

### Un hombre puede ser flor (publicado en el año 2013)

El toque personal e íntimo que le imprime la grandiosa cantante colombiana Beatriz Elena Martínez a su disco Un hombre puede ser flor, mediante conmovedores relatos sobre sus experiencias en el montaje de las obras que lo conforman, hace de éste una especie de retrato entrañable de algo maravilloso que venía sucediendo durante la década del 2000 entre compositores e intérpretes de música clásica-contemporánea en Bogotá. Con un paralelo entre palabras en primera persona y música vocal -incluyendo una brevísima y sobrecogedora presentación de Rodolfo Acosta-, tres generaciones de creadores son unidas por la singular musicalidad de Martínez en un trabajo discográfico dentro del que conviven las fantásticas letras de James Joyce y Mario Benedetti -y en el que las de María Mercedes Carranza hacen también su asomo-, entre otras; el recuerdo del tiempo remoto de las rosas; las atmósferas de carnaval, fiesta y muerte; la ilusión de libertad, la nebulosa dificultad y la sedienta pena bajo el silencio de la noche; algunos coincidentes rasgos de memoria colectiva y hasta un haiku, todo aquello circundado por el penetrante aroma y la fecundidad de un jardín, cual si fuera narrado "en el idioma de las flores".

\* \* \*

### cinco (publicado en el año 2013)

Con un diseño de cubierta notablemente austero y una marcada sonoridad de cuerdas, el Círculo Colombiano de Música Contemporánea, Dedicatofónica y la Fundación El Silencio presentan el disco Cinco, trabajo monográfico del aclamado compositor bogotano Damián Ponce de León. Cinco reúne a intérpretes locales con destacada trayectoria en la música contemporánea como lo son el trío de guitarras Trip Trip Trip y el cuarteto de cuerdas Q-Arte, entre otros, junto a la colaboración del versátil músico Eblis Álvarez en la producción. Títulos como En surcos de dolores y Dios es inalmbrico son claros ejemplos de referencias extra-musicales; mientras que DC y Microvariaciones brindan un amplio marco de exploración interpretativa al oyente. La obra Días de papel, que hace referencia al primer cortometraje del mítico "cazador de imágenes" colombiano Jorge Silva titulado Los días de papel (1963), surge inicialmente como un encargo del Festival de Cine de Bogotá en el año 2013 para acompañar las imágenes de dicha cinta. Ponce presenta una conmovedora versión de la música que acompaña el filme, música que -en esta ocasión- se emancipa de él. Emblemáticos lugares de la cultura musical bogotana como lo son el auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional de Colombia fueron talleres en los cuales se esculpieron algunas de los obras presentes en Cinco, que por su mencionada austeridad, le ofrecen al espectador la fascinante oportunidad de enfocarse, más que nada, en el hecho sonoro.

