

El Círculo Colombiano de Música Contemporánea ofrece a sus miembros **2 cupos** para participar, sin costo alguno y en calidad de **Estudiantes Activos**, en el **Taller de Composición** dirigido por el compositor **Coriún Aharonián**, que tendrá lugar en el marco de las próximas **«Jornadas de música contemporánea CCMC - 2011»** (Bogotá, 14 a 28 de febrero); y convoca a los interesados a que se postulen como candidatos.

Descripción:

El CCMC, con la colaboración de varias instituciones de la ciudad, está organizando las «Jornadas de música contemporánea CCMC - 2011», que se llevarán a cabo en Bogotá entre el 14 y el 28 de febrero del presente año con invitados nacionales e internacionales como Coriún Aharonián (Uruguay), Carlos Mastropietro (Argentina), Rodolfo Acosta (Colombia) y el Ensamble CG (Colombia).

Como parte de las actividades previstas dentro de estas Jornadas está el Taller de Composición, durante el cual un grupo de estudiantes activos tendrá la oportunidad de adelantar la composición de una obra de cámara, contando con la asesoría de Coriún Aharonián, así como de los miembros del Ensamble CG, quienes al final del proceso estrenarán las piezas en una muestra pública programada para el último día de actividades.

La programación cuenta, además, con conciertos de música contemporánea latinoamericana, así como con conferencias, charlas y conversatorios alrededor de temas como la relación entre música y política, la composición, el análisis, técnicas instrumentales e historia, entre otros. Todas estas actividades estarán abiertas al público.

Al final de esta convocatoria encontrará la programación detallada de todos los eventos.

Criterios de selección:

1. Dado el enfoque del taller, dirigido a jóvenes compositores, se privilegiarán los candidatos que estén en las etapas formativas menos avanzadas.
2. Teniendo en cuenta que el tipo de actividad planteada no es muy frecuente, se privilegiará a los candidatos que no hayan tenido una experiencia previa similar.
3. Para garantizar el mejor aprovechamiento, así como el potencial de la experiencia, se privilegiarán los candidatos que puedan comprometerse con la asistencia a todas las actividades de las «Jornadas de música contemporánea CCMC - 2011» y que tengan la disponibilidad de tiempo para el trabajo individual que requiere su participación como estudiantes activos en el Taller de Composición.

Requisitos para la postulación:

1. Ser miembro del Círculo Colombiano de Música Contemporánea.
2. Estar a paz y salvo por todo concepto con el CCMC.

Plazo límite de postulación:

Miércoles 2 de febrero, 5.00 p.m.

Cómo postularse:

Todos los interesados deben escribir al correo electrónico convocatorias@ccmc.com.co , bajo el Asunto «Candidato TALLER DE COMPOSICIÓN», con la siguiente información:

- Nombre completo
- Reseña corta (incluyendo trayectoria y nivel de estudios)
- Carta de compromiso: en la cual el candidato se compromete a asistir a todos los eventos programados para las «Jornadas de música contemporánea CCMC - 2011», en caso de ser seleccionado para participar como estudiante activo en el Taller de Composición.

Todas las postulaciones deben ser enviadas antes del próximo miércoles 2 de febrero, a las 5.00 p.m., para poder ser tenidas en cuenta.

La selección será adelantada por una comisión designada por la Junta Directiva, conforme a los requisitos y criterios expuestos anteriormente.

El resultado final de la convocatoria será comunicado por correo electrónico el día jueves 3 de febrero, en las horas de la tarde.

* * *

En caso de dudas o comentarios, diríjase a la Junta Directiva a través del correo electrónico juntadirectiva@ccmc.com.co

JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA CCMC – 2011

FECHAS:

Febrero 14 – 28 de 2011

DIRIGIDO A:

Estudiantes de composición
Estudiantes de música en general
Compositores, intérpretes, directores, musicólogos, docentes
Público en general

TALLERISTAS, CONFERENCISTAS E INTÉRPRETES INVITADOS:

Coriún Aharonián (Uruguay)
Carlos Mastropietro (Argentina)
Rodolfo Acosta (Colombia)
Ensamble CG (Colombia)

CRONOGRAMA: (Los horarios y lugares por confirmar)

Lunes 14:

9 a.m. - 12 m. - Universidad Distrital (ASAB)
Bienvenida y presentación del Taller.
1era serie de exposiciones por instrumentos.
2 - 5 p.m. - Universidad Distrital (ASAB)
2a serie de exposiciones por instrumentos.
Asignación de subagrupaciones a estudiantes activos.
Sugerencias de consultas independientes según subagrupaciones.

Martes 15:

Los estudiantes adelantan consultas independientes; imaginación inicial de piezas.

Miércoles 16:

9 a.m. - 12 m. - Universidad Distrital (ASAB)
Charla, a cargo de Rodolfo Acosta R.: Música contemporánea latinoamericana desde los '70.
2 - 5 p.m. - Universidad Central
Taller, a cargo de Coriún Aharonián, 1ra sesión (aterrizar imaginación inicial de piezas).

Jueves 17:

10 a.m. - 12 m. - Universidad Distrital (ASAB)
Charla, a cargo de Carlos Mastropietro: Autorretrato de compositor.
2 - 5 p.m. - Universidad Nacional
Charla, a cargo de Coriún Aharonián: Autorretrato de compositor (1).

Viernes 18:

10 a.m. - 12 m. - Universidad Distrital (ASAB)

Charla, a cargo de Carlos Mastropietro: Timbre e instrumentación.

2 - 5 p.m. - Biblioteca Luis Ángel Arango

Concierto, *Ensamble CG* (obras de Coriún Aharonián y Carlos Mastropietro).

Conversatorio con los compositores (Daniel Leguizamón, moderador).

Sábado 19:

Los estudiantes adelantan individualmente en trabajo compositivo.

Domingo 20:

Los estudiantes adelantan individualmente en trabajo compositivo.

Lunes 21:

9 a.m. - 12 m. - Universidad Central

Taller, a cargo de Coriún Aharonián, 2da sesión

(polemizar primeros resultados).

Martes 22:

2 - 5 p.m. - Universidad Nacional

1era entrega de partituras.

Charla, a cargo de Coriún Aharonián: Autorretrato de compositor (2).

5 p.m. - Universidad Javeriana

1era sesión de lectura (privada) del *Ensamble CG*.

Miércoles 23:

2 - 5 p.m. - Universidad Javeriana

2a sesión de lectura (muestra de 1era entrega de partituras).

Jueves 24:

9 a.m. - 1 p.m. - Universidad Central

Taller, a cargo de Coriún Aharonián, 3ra sesión

(polemizar sesión de lectura: teórico vs. práctico).

Viernes 25:

2 - 5 p.m. - Universidad Javeriana

2ª entrega de partituras.

3a sesión de lectura (discusión de opciones sobre partituras revisadas).

Sábado 26:

Los estudiantes adelantan individualmente en trabajo compositivo.

Domingo 27:

2 - 5 p.m. - Universidad Javeriana

Entrega final de partituras.

4a sesión de lectura (montaje).

Lunes 28:

9 a.m. - 12 m. - Universidad Nacional

Charla, a cargo de Coriún Aharonián: Música y política.

3 - 5 p.m. - Biblioteca Luis Ángel Arango

Muestra de trabajos de composición

Cierre.