

Fecha de apertura: julio 5 de 2019

Fecha de cierre: agosto 7 de 2019

El **Círculo Colombiano de Música Contemporánea CCMC** y el **oboísta venezolano Vicente Moronta**, invitan a compositoras y compositores colombianos interesados, a postular sus obras para oboe solo, con el objetivo de seleccionar un conjunto de obras que serán presentadas durante el concierto que el intérprete llevará a cabo el día martes 3 de septiembre de 2019 en el teatro Libélula Dorada, en el marco de la Temporada de Conciertos CCMC 2019.

Perfil de los postulantes:

1. Pueden presentarse compositores de cualquier edad.
2. Pueden presentarse compositores de nacionalidad colombiana que vivan o no en el país

Documentación:

Toda la documentación debe ser enviada por correo electrónico del CCMC, circulocmc@gmail.com antes de la fecha de cierre estipulada. No se recibirán postulaciones incompletas.

1. Partitura(s) de la(s) obra(s) propuesta(s) [máximo tres obras por compositor]. Las partituras deben enviarse en formato PDF. Serán tenidas en cuenta para la presente convocatoria tanto obras para oboe solo, como con electrónica en tiempo real o sobre soporte y video.
2. Reseña artística compositor/a (.pdf o .doc) [extensión no mayor a 1 página]
3. Información adicional sobre la(s) pieza(s) postulada(s) (.pdf o .doc). [extensión no mayor a 200 palabras]. Especificar, adicionalmente, si la pieza es estreno absoluto o nacional; en caso de que esta(s) haya(n) sido estrenada(s) ya, incluir también información sobre el estreno (lugar, fecha, intérprete).

Cronograma de la convocatoria:

Los interesados deben enviar la documentación a la dirección de correo estipulada hasta el 4 de agosto de 2019 a la media noche (GMT-5).

La selección de las obras que harán parte del concierto correrá enteramente a cargo del oboísta Vicente Moronta. El listado de obras seleccionadas se publicará el 7 de agosto de 2019.

Derechos de los seleccionados:

Las obras seleccionadas serán interpretadas en concierto público por el oboísta venezolano en el teatro Libélula Dorada, el día martes 3 de septiembre de 2019.

VICENTE MORONTA
OBOE

Estudió Oboe con Ricardo Riveiro (Caracas), Diethelm Jonas (Lübeck) y Emanuel Abbühl (Basel). Durante once años fue integrante de la Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar" en Venezuela. También realizó estudios de Postgrado en Musicología Latinoamericana en la Universidad Central de Venezuela.

Como músico de Orquesta ha realizado giras internacionales por Asia, América del Norte, América del Sur y Europa, participando en importantes festivales como Salzburg Festival, Luzern Festival, BBC Proms, Beethovenfest, Sibelius Festival, entre otros. Asimismo, ha realizado diversas grabaciones para la Deutsche Grammophon, la Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) y la Radio Nacional de Francia, así como vídeos para Art Music.

De igual forma, ha tenido la oportunidad de trabajar en reiteradas oportunidades con directores como Claudio Abbado, Simon Rattle, Heinz Holliger, Krzysztof Penderecki, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Bruno Mantovani, entre otros.

Ha participado en diferentes competiciones internacionales, de las cuales obtuvo el Primer y único Premio Marigaux en el Concurso del Congreso de oboístas y Fagotistas de Centroamérica y México (COFCAM) realizado en la Ciudad de Guatemala en diciembre de 2015. También fue merecedor del Premio Nacional de Oboe (Venezuela) otorgado por la Cátedra Nacional de Oboe del Conservatorio de Música "Simón Bolívar" en el año 2001.

En la actualidad realiza estudios superiores en Música Contemporánea en la Musik Akademie Basel bajo la tutela de Mike Svoboda y Marcus Weiss.

Ha participado en conferencias y clases magistrales con compositores como Heinz Holliger, Vinko Globokar, Georgis Aperghis, Rebecca Saunders, Georges E. Lewis, Marc André, Enno Poppe, entre otros.

Ha tenido la oportunidad de colaborar -en el estrenos de obras y relanzamientos- con compositores como Heinz Holliger, Rudolf Kelterborn, Stefano Gervasoni, Krzysztof Penderecki, Esa-Pekka Salonen, Bruno Mantovani, John Corigliano, Torsten Hermann, Juan Francisco Sans, Adrián Suárez, Elnaz Seyedi, Ángel Hernández Lovera, Norman Gómez Ballester, Amador Buda, Luis Ernesto Gómez, Daniel Apodaka, entre otros.

Ha sido invitado en reiteradas ocasiones por el Ensemble Phoenix (Basel), el Ensemble Proton (Bern) y la Hamburger Camerata (Hamburg).

Ha participado como solista y músico de ensamble en festivales como Impuls (Graz), Ensembles (Valencia), Klangspuren (Innsbruck), Sonemus (Sarajevo), Zeit Räume (Basel), entre otros.

En la actualidad mantiene contacto permanente con compositores venezolanos y de otras latitudes de América Latina, en función de difundir el repertorio para el Oboe y conjuntos de cámara.

Es miembro del Comité Organizador de "El Oboe y sus Laberintos", iniciativa de oboístas venezolanos que difunden nuevos repertorios y desarrollan una labor pedagógica con niños y jóvenes.