

CONVOCATORIA CCMC – 09 de 2020

Bogotá, 17 de junio de 2020

Convocatoria dirigida a artistas interesados en ser participantes del **Taller de Análisis para la interpretación de música contemporánea**, que tendrá lugar en las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2020.

En esta oportunidad, el taller estará bajo la dirección del maestro **Daniel Áñez**, quién junto a los maestros **Yovanny Betancur** y **Beatriz Elena Martínez**, conformarán el equipo académico.

El Círculo Colombiano de Música Contemporánea,, ha dispuesto **cinco cupos** para **participantes activos** y algunos más para **asistentes observadores** (dependiendo de la cantidad de interesados), para el **Taller de análisis para la interpretación de música contemporánea** para esta versión virtual de la actividad que se realizará del 6 al 20 de julio de 2020 en el marco de las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2020.

Descripción general:

El taller estará dirigido a intérpretes (profesionales o en proceso de formación) interesados en acercarse a las estrategias de análisis como herramienta para la interpretación de repertorio contemporáneo. Con este fin, los participantes adelantarán una serie de actividades, encaminadas a acompañar el proceso de acercamiento, reflexión y preparación de la interpretación de una pieza de música para su instrumento, a lo largo de 2 semanas.

3 componentes esenciales harán parte del taller, de la siguiente manera:

1. **Exposiciones:** Videos de aprox. 40-60 minutos en donde los expositores tratarán la temática del taller y que irán acompañados de materiales en partitura, artículos, publicaciones y vínculos relacionados con el tema, con los cuales se apoyará el proceso de análisis y montaje de las obras.
2. **Encuentros:** Cada exposición será seguida por un encuentro. Los encuentros serán reuniones de 2 horas, en las que participantes y talleristas, podrán desarrollar un diálogo en torno a los avances, reflexiones y dudas que hayan surgido a partir de la exposición publicada anteriormente.
3. **Sesiones de seguimiento:** El taller prevé también la realización de unas reuniones personalizadas de 2 horas (máx. 3 estudiantes por sesión), en las que los estudiantes recibirán asesoría y retroalimentación por parte de los talleristas invitados para el montaje y análisis de sus obras.

La participación en el Taller podrá hacerse dentro de una de las siguientes modalidades:

Modalidad participante activo:

El participante tendrá la posibilidad de analizar y montar 2 obras durante el proceso del taller, con el acompañamiento de los maestros: Daniel Áñez, Beatriz Elena Martínez y Yovanny Betancur.

Una de las obras puede ser de elección personal acorde al instrumento y a los intereses propios y la otra será proporcionada por el equipo académico.

El resultado final del taller será una muestra pública de las versiones grabadas en video por cada estudiante en forma de recopilación.

Modalidad asistente observador:

El participante podrá acceder a las exposiciones, materiales de apoyo, encuentros y sesiones de seguimiento en calidad de observador y oyente (pasivo).

El Taller de Análisis para la Interpretación de música contemporánea constará de 4 sesiones de seguimiento, 5 exposiciones, 6 encuentros, una muestra final y una sesión posterior de retroalimentación del trabajo realizado. La intensidad horaria total será de 18 horas.

Cronograma:

Día	Actividad
Lunes 06 de julio	Sesión de seguimiento 1 y Encuentro con Daniel Áñez 2:00 - 4:00 pm
Martes 07 de julio	Lanzamiento exposición 1 con Beatriz Elena Martínez 2:00 - 4:00 pm
Miércoles 08 de julio	Encuentro con Beatriz Elena Martínez 2:00 - 4:00 pm
Jueves 09 de julio	Lanzamiento exposición 2 con Yovanny Betancur 2:00 - 4:00 pm
Viernes 10 de julio	Encuentro con Yovanny Betancur 2:00 - 4:00 pm
Sábado 11 de julio	- Sesión de seguimiento 2 Con Daniel Áñez de 8:00 - 10:00 am Con Beatriz Elena Martínez de 11:00 am - 1:00 pm Con Yovanny Betancur de 2:00 - 4:00 pm - Lanzamiento exposición 3 con Daniel Áñez. 2:00 - 4:00 pm
Lunes 13 de julio	Encuentro con Daniel Áñez. 2:00 - 4:00 pm
Martes 14 de julio	Lanzamiento exposición 4 con Beatriz Elena Martínez 2:00 - 4:00 pm
Miercoles 15 de julio	Encuentro con Beatriz Elena Martínez 2:00 - 4:00 pm
Jueves 16 de julio	Lanzamiento exposición con Yovanny Betancur 2:00 - 4:00 pm
Viernes 17 de julio	Encuentro con Yovanny Betancur 2:00 - 4:00 pm
Sabado 18 de julio	Sesión de seguimiento 3 Con Daniel Áñez de 8:00 - 10:00 am Con Beatriz Elena Martínez de 11:00 am - 1:00 pm Con Yovanny Betancur de 2:00 - 4:00 pm
Domingo 19 de julio	Cierre de plazo para envío de muestra final en video.

Lunes 20 de julio

Sesión de seguimiento 4
2:00 - 4:00 pm

***La plataforma usada para la publicación semanal de exposiciones, los encuentros y las sesiones de seguimiento, será anunciada posteriormente.**

Perfil de los aspirantes:

Músicos o no músicos interesados en el análisis y la interpretación de obras contemporáneas para solistas, que deseen participar y que tengan completa disposición horaria para cumplir con el cronograma propuesto (en caso de aplazamiento de las actividades se concertará un nuevo cronograma según disponibilidad).

Postulación:

Los interesados (participantes activos y asistentes observadores) pueden enviar un correo electrónico a produccionccmc@gmail.com, con asunto "participante activo/asistente observador taller de interpretación", manifestando abiertamente su disposición para asistir a todas las sesiones del taller.

Para efectos de asignación de cupos y espacios con cada uno de los maestros y garantizar que la participación de los estudiantes activos tenga las condiciones adecuadas, les solicitamos llenar el siguiente formulario: <https://forms.gle/6H591CtNatK4SC6v6>

Los cupos serán reservados conforme al orden de llegada de las postulaciones.

Costos:

- **Activos: \$100.000 COP**
- **Observadores: \$50.000 COP**

Cronograma de la convocatoria:

Fecha de apertura: Martes 17 de junio del 2020

Fecha de cierre: Domingo 28 de junio del 2020

Publicación de seleccionados: 29 de junio del 2020

Para más información acerca del taller y las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2020 escribir al correo electrónico produccionccmc@gmail.com o circulocmc@gmail.com, con gusto atenderemos cualquier duda o comentario acerca de esta convocatoria.

Junta Directiva
Círculo Colombiano de Música Contemporánea