

## CONVOCATORIA CCMC – 10 de 2020

Bogotá, 17 de junio de 2020

Convocatoria para socios del CCMC que quieran ser participantes del **Taller de Análisis para la interpretación de música contemporánea**, que tendrá lugar en las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2020.

En esta oportunidad, el taller estará bajo la dirección del maestro **Daniel Áñez**, quién junto a los maestros **Yovanny Betancur** y **Beatriz Elena Martínez**, conformarán el equipo académico.

El Círculo Colombiano de Música Contemporánea convoca a todos sus miembros que se encuentren a paz y salvo para postularse a **dos becas completas** como participantes activos o asistentes observadores del **Taller de Análisis para la interpretación de música contemporánea**, para esta versión virtual de la actividad que se realizará del 6 al 20 de julio de 2020 en el marco de las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2020.

### Descripción general:

El taller estará dirigido a intérpretes (profesionales o en proceso de formación) interesados en acercarse a las estrategias de análisis como herramienta para la interpretación de repertorio contemporáneo. Con este fin, los participantes adelantarán una serie de actividades, encaminadas a acompañar el proceso de acercamiento, reflexión y preparación de la interpretación de una pieza de música para su instrumento, a lo largo de 2 semanas.

3 componentes esenciales harán parte del taller, de la siguiente manera:

1. **Exposiciones:** Videos de aprox. 40-60 minutos en donde los expositores tratarán la temática del taller y que irán acompañados de materiales como partituras, artículos, publicaciones y vínculos relacionados con el tema, con los cuales se apoyará el proceso de análisis y montaje de las obras.
2. **Encuentros:** Cada exposición será seguida por un encuentro. Los encuentros serán reuniones de 2 horas, en las que participantes y talleristas, podrán desarrollar un diálogo en torno a los avances, reflexiones y dudas que hayan surgido a partir de la exposición publicada anteriormente.
3. **Sesiones de seguimiento:** El taller prevé también la realización de reuniones personalizadas de 2 horas (máx. 3 estudiantes por sesión), en las que los estudiantes recibirán asesoría y retroalimentación por parte de los talleristas invitados para el análisis y montaje de sus obras.

La participación en el Taller podrá hacerse dentro de una de las siguientes modalidades:

### Modalidad participante activo:

El estudiante tendrá la posibilidad de analizar y montar 2 obras durante el proceso del taller, con el acompañamiento de los maestros: Daniel Áñez, Beatriz Elena Martínez y Yovanny Betancur.

Una de las obras puede ser de elección personal acorde al instrumento y a los intereses propios y la otra será definida por el equipo académico.

El resultado final del taller será una muestra pública de las versiones grabadas en video por cada estudiante en forma de recopilación.

### Modalidad asistente observador:

El participante podrá acceder a las exposiciones, materiales de apoyo, encuentros y sesiones de seguimiento en calidad de observador y oyente (pasivo).

El Taller de Análisis para la Interpretación de música contemporánea constará de 4 sesiones de seguimiento, 5 exposiciones, 6 encuentros, una muestra final y una sesión posterior de retroalimentación del trabajo realizado. La intensidad horaria total será de 18 horas.

### Cronograma:

Día	Actividad
Lunes 06 de julio	Sesión de seguimiento 1 y Encuentro con <b>Daniel Áñez</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Martes 07 de julio	Lanzamiento exposición 1 con <b>Beatriz Elena Martínez</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Miércoles 08 de julio	Encuentro con <b>Beatriz Elena Martínez</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Jueves 09 de julio	Lanzamiento exposición 2 con <b>Yovanny Betancur</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Viernes 10 de julio	Encuentro con <b>Yovanny Betancur</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Sábado 11 de julio	- Sesión de seguimiento 2 Con <b>Daniel Áñez</b> de <b>8:00 - 10:00 am</b> Con <b>Beatriz Elena Martínez</b> de <b>11:00 am - 1:00 pm</b> Con <b>Yovanny Betancur</b> de <b>2:00 - 4:00 pm</b> - Lanzamiento exposición 3 con <b>Daniel Áñez.</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Lunes 13 de julio	Encuentro con <b>Daniel Áñez.</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Martes 14 de julio	Lanzamiento exposición 4 con <b>Beatriz Elena Martínez</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Miercoles 15 de julio	Encuentro con <b>Beatriz Elena Martínez</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Jueves 16 de julio	Lanzamiento exposición con <b>Yovanny Betancur</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Viernes 17 de julio	Encuentro con <b>Yovanny Betancur</b> <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Sabado 18 de julio	Sesión de seguimiento 3 Con <b>Daniel Áñez</b> de <b>8:00 - 10:00 am</b> Con <b>Beatriz Elena Martínez</b> de <b>11:00 am - 1:00 pm</b> Con <b>Yovanny Betancur</b> de <b>2:00 - 4:00 pm</b>
Domingo 19 de julio	Cierre de plazo para envío de <b>muestra final</b> en video.

Lunes 20 de julio

Sesión de seguimiento 4  
**2:00 - 4:00 pm**

**\*La plataforma usada para la publicación semanal de exposiciones, los encuentros y las sesiones de seguimiento, será anunciada posteriormente.**

### **Perfil de los aspirantes:**

Miembros del CCMC -músicos o no músicos- interesados en el análisis y la interpretación de obras contemporáneas para solistas, que deseen participar y que tengan completa disposición horaria para cumplir con el cronograma propuesto (en caso de aplazamiento de las actividades se concertará un nuevo cronograma según disponibilidad).

### **Postulación:**

Los interesados (participantes activos y asistentes observadores) pueden enviar un correo electrónico a [produccionccmc@gmail.com](mailto:produccionccmc@gmail.com), con asunto "Participante activo/asistente observador taller de interpretación", confirmando abiertamente su disponibilidad para asistir a todas las sesiones del taller.

Para efectos de asignación de cupos y espacios con cada uno de los talleristas y garantizar que la participación de los estudiantes activos tenga las condiciones adecuadas, les solicitamos llenar el siguiente formulario: <https://forms.gle/6H591CtNatK4SC6v6>

Los cupos serán reservados conforme al orden de llegada de las postulaciones.

### **Cronograma de la convocatoria:**

Fecha de apertura: Martes 17 de junio del 2020

Fecha de cierre: Domingo 28 de junio del 2020

Publicación de seleccionados: 29 de junio del 2020

Para más información acerca del taller y las Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2020 escribir al correo electrónico [produccionccmc@gmail.com](mailto:produccionccmc@gmail.com) o [circulocmc@gmail.com](mailto:circulocmc@gmail.com), con gusto atenderemos cualquier duda o comentario acerca de esta convocatoria.

Junta Directiva  
Círculo Colombiano de Música Contemporánea